

# Technical Rider    Schwarze Katze



## **PA:**

Die Dimension der PA sollte der Räumlichkeit entsprechend angepasst sein. Die Komponenten der PA sollten aufeinander abgestimmt sein und ein lineares und ausgewogenes Klangbild erzeugen. Bitte keine Eigenbau-PAs. Bevorzugte Systeme: Martin Audio, d&b, L-Acoustics, Meyer-Sound, o.ä.

## **FOH-Pult:**

Tonpult mit mind. 32 Inputkanälen und 8 Auxwegen. Bevorzugt werden Digitalkonsolen folgender Art: SD8, SD9, Pro1/2, Soundcraft Vi, o.ä. (Yamaha LS9 nur nach Rücksprache). Das Pult sollte mittig vor der Bühne in der Räumlichkeit platziert werden können. Pulte neben oder auf der Bühne sind im Sinne eines reibungslosen Ablaufes indiskutabel! Einen FOH-Techniker bringen wir mit. Bei kleinen Clubgigs können die Anforderungen nach Rücksprache reduziert werden. Gern bringen wir gegen Aufpreis ein eigenes FOH-Pult mit.

## **Effekte & Dynamics**

Mind. 3 Effekte, T.C., Lexicon, Yamaha, (Davon 1x Tap Delay z.B. D-Two)  
8x Gate, 6x Compressor (Drawmer, BSS, dbx),  
1 Stereo EQ 31 Band für die Summe (Klark, BSS)

## **Monitoring:**

Von der Band wird ein eigenes Monitoring System mitgeführt. Es werden lediglich 4 Aux Wege für Spare-Wedges und ein Aux-Weg für das Talkback vom FOH-Pult benötigt. Bedienung der Spare-Wedges auch gern vom Monitorpult.

## **Frequenzen**

Von der Band werden 4 InEar-Systeme im Frequenzbereich 606-630 MHz, 1 WL-Mic im Frequenzbereich 534-598 Mhz und 2 Gitarrensender im Frequenzbereich 2400 Mhz mitgeführt. Für Frequenzsetups senden wir auf Rücksprache gern eine genaue Liste der verwendeten Frequenzen zu.

## **Licht**

Der Bühnengröße angepasst mit einem motivierten und kreativen Operator. 3 eigene Lichteffekte werden mitgebracht.

## **Aufbau / Soundcheck / Abbau**

Der Aufbau und der Soundcheck nehmen ca. 30 min. in Anspruch (15 min. Soundcheck). Bei langen Wegen von der Ladezone zur Bühne, verlängert sich die Aufbauzeit entsprechend. Die Abbauzeit beträgt max. 15 min. Motivierte Helfer sind gern gesehen.

## **Bühne**

Die Bühnengröße sollte mind. 6m x 4m mit einer Höhe von 0,40m sein.  
Benötigte Riser siehe Bühnenplan.

## **Eigene PA**

Auf Wunsch kann auch gegen Aufpreis Ton und Lichttechnik inkl. Personal mitgebracht werden. Dazu benötigen wir mind. 1x 32A+1x16A getrennt abgesicherte Stromanschlüsse.  
Bei kleinen Locations nach Rücksprache auch 1x 32A ausreichend.

## **Mikrofone und Stative**

Benötigte Mikrofone und Stative siehe Patchlist.

Sollte es Probleme oder Fragen geben:

**Technik: Martin Krähmer**

**0172 / 98 68 966**

**[martin@mk-musik.eu](mailto:martin@mk-musik.eu)**



Sollte es Probleme oder Fragen geben:

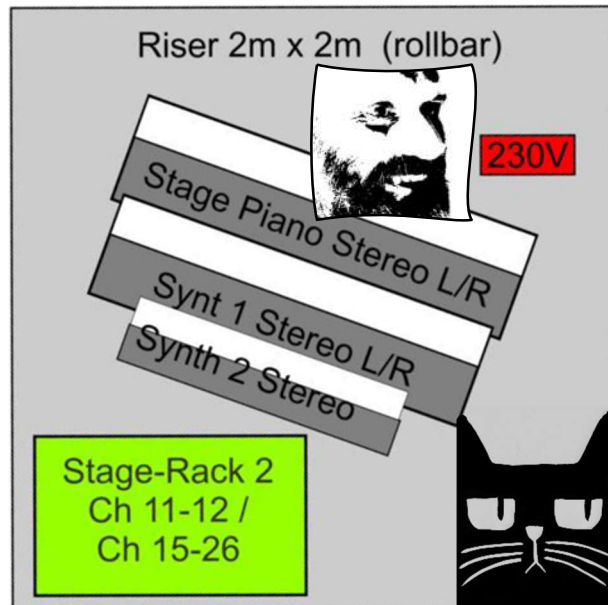
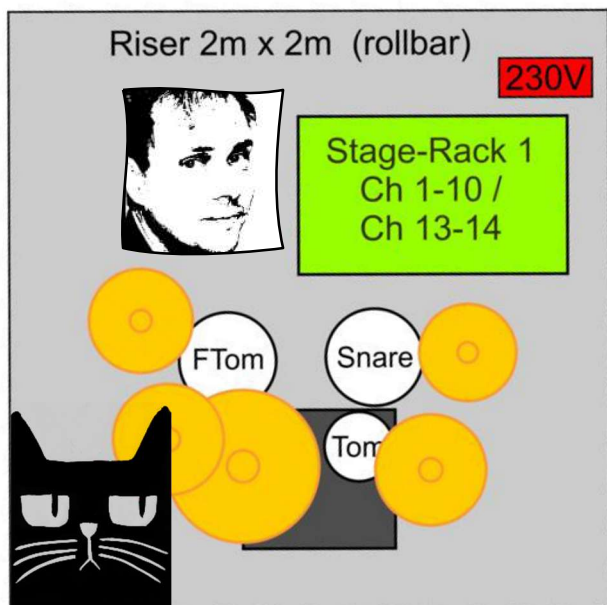
Technik: Martin Krähmer

0172 / 98 68 966

[martin@mk-musik.eu](mailto:martin@mk-musik.eu)



## Stageplan



MIC Left

230V



MIC WL

230V


### Musiker/Techniker

Schwarze Katze besteht aus 5 Musikern und 2 Technikern. Eine separate Garderobe bzw. Umziehmöglichkeit ist erwünscht.

### Catering

Eine warme Mahlzeit bzw. belegte Brötchen in angemessener Menge wären schön.

Wir sind eine erfahrene Band, keine Schnapsbrennerei! Während andere vielleicht den Backstage-Bereich in eine Kneipe verwandeln, sind wir eher Team 'Hydration statt Kater'. Das heißt: Wasser ist immer eine gute Idee, ein bisschen Fanta und Cola halten uns bei Laune, und ja – zwei, drei Bier dürfen gerne dabei sein (schließlich sind wir nicht ganz aus Plastik). Und für die Mädels? Ein bisschen Sekt muss sein, sonst gibt's Revolution! Also lieber prickelnd erfrischen als hochprozentig versacken. Danke euch!

Input-List				
Inut	Name	Mic	Stand	Anm.
1	Kick In	Beta 91		Splitt
2	Kick Out	Beta 52 / PR 48	small	
3	Snare Top	PR22 / Beta56	clip	Splitt
4	Snare Bottm	E604	clip	
5	Hi Hat	KSM 137 / PR 22	normal	
6	Tom 1	Beta 98 / PR 28	clip	Splitt
7	FlorTom	Beta 98 / PR 28	clip	Splitt
8	OH L	SM 81 / PR 30B	normal	
9	OH R	SM 81 / PR 30B	normal	
10	Ride	KSM 137 / PR 22		
11	Bass	XLR		
12	Bass 2	XLR	DI	
13	Git Left (Quasi) L	XLR		Stereo
14	Git Left (Quasi) R	XLR		
15	Piano L	XLR		Stereo
16	Piano R	XLR		
17	Synt L	XLR		Stereo
18	Synt R	XLR		
19	Voc Left (Quasi)	OM 3	normal	eigen
20	Voc WL (Marlen)	Beta 58 WL	round food	eigen
21	Ambiance	Condens.	normal	
22	Ambiance	Condens.	normal	
23	CD / iPad L			Stereo
24	CD / iPad R			Stereo
25	FX Return 1 L			Stereo
26	FX Return 1 R			Stereo
27	FX Return 2 L			Stereo
28	FX Return 2 R			Stereo
29	FX Return 3 L			Stereo
30	FX Return 3 R			Stereo
Output-List				
Output	Name	Source	Anm.	
1	Aux 1	Talkback		
2	Aux 2	Wedge 1	Spare	
3	Aux 3	Wedge 2	Spare	
4	Aux 4	Wedge 3	Spare	
5	Aux 5	Wedge 4	Spare	